

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ «СОШ № 30 им П.М. Коваленко»
город Энгельс, Саратовской области
/С.Е. Калашников/
Приказ от 31.09.2024г. № 208



**Рабочая программа
по Музыкае
для обучающихся с ОВЗ, имеющих ЗПР (вариант 7.2)**

для 4 класса

2024-2025 учебный год

**Учитель начальных классов:
Барабанова Наталья Ивановна**

Энгельс

2024

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» адресована обучающимся 4 класса с задержкой психического развития (вариант 7.2), является приложением к Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования учащихся для детей с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития, вариант 7.2.) и разработана на основе:

- Федерального образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (пр. МО РФ от 19.12.2014г № 1598);
- авторской программы Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой;Т.С Шмагиной, (программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы; Учебно-методический комплект «Школа России» М., «Просвещение», 2017г.);
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г № 273-ФЗ;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г №1015 (ред. от 28.05.2014г) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015г №576, от 28.12.2015г №1529, от 26.01.2016г №38)
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- На основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии в 2021- 2022 учебном году организовано обучение детей с ЗПР;
- Адаптированной основной образовательной программы школы для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2);
- Устава школы

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей учащихся с задержкой психического развития (ЗПР). Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных

потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в тематическом планировании.

Цели и задачи курса

Целью музыкального образования является формирование музыкальной культуры учащихся, как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитывать интерес, эмоционально-ценностное отношение и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитывать чувство музыки как основу музыкальной грамотности;
- развивать образно-ассоциативное мышление детей, музыкальную память и слух на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накапливать тезаурус – багаж музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формировать опыт музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как наряду с другими видами искусства организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственной жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено многофункциональностью музыкального искусства, которое одновременно выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

Формирование музыкальной культуры на основе общения с музыкальными предметами является специфическим путем освоения обучающимися социально-культурного опыта, оказывает влияние и на развитие как эмоционально-чувственной сферы, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это в свою очередь способствует адаптации его в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенная система музыкального воспитания школьников была разработана и внедрена в педагогическую практику АПН, композитором Д.Б.

Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Школа России» по предмету «Музыка» 1-4 классы составленная и разработанная авторами Е. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, которые в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования, что и является основой для составления данной рабочей программы.

Место предмета в учебном плане

В 4 классе на предмет «Музыка», отводится по **34ч** (1 чв неделю, 34 учебных недель).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» Личностные результаты

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность учащихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Календарно - тематическое планирование в 4 классе

| 4 класс | | | | | Дата по плану | Дата по факту |
|-----------------------|--|---|---|--|---------------------|---------------------|
| «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» | | | | | | |
| 1. | Россия – Родина моя. Мелодия. НРК Песни о Родине композиторов Урала. | 1 | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. | Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки. | 03.09 | |
| 2. | Как сложили песню. | 1 | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. | Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало. | 10.09 | |
| 3. | «Ты откуда, русская, | 1 | Способность музыки в | Уметь исполнять главные темы | 17.09 | |

| | | | | | | | |
|-----------------------|---|---|--|---|-------|--|--|
| | зародилась музыка». | | образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. | хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, мольбы, определять характер патриотической музыки. Сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков». | | | |
| 4. | «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» | 1 | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Прокофьев «Александр Невский». | Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых /Александр Невский, Сергей Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/, знакомство с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер. Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова. | 24.09 | | |
| «ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» | | | | | | | |
| 5. | « Приют | 1 | Музыкальная | Чайковский | 01.10 | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------|--|
| | споконья, трудов и вдохновения». А.С. Пушкин и музыка. | | интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. | «Зимнее утро» из «Детского альбома». Описать чувства ребенка. Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина. | | |
| 6. | Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька» | 1 | Выразительность и образность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. | Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер. Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра. | 08.10 | |
| 7. | «Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и | Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке | 15.10 | |

| | | | | | | |
|-------------------------------|---|---|--|---|----------------|--|
| | Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда». | | изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. | Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки. | | |
| 8. | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 | Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. | Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса. | 22.10 | |
| 9. | Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый». | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. | Уметь определять на слух музыкальные произведения. | 05.11 | |
| «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» | | | | | | |
| 10-11. | Глинка «Иван Сусанин». «Праздников праздник, торжество торжеств». | 2 | Дальнейшее знакомство с музыкой оперы. Знакомство с песнопениями русской | Услышать интонации народной польской и русской музыки. Определить содержание арии | 12.11 19.11 | |

| | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|--|---|-------|--|
| | | | Православной церкви. | Сусанина, характер музыки. | | |
| 12. | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | 1 | Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. | Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнить музыку Мусоргского «Пляска персидских девушек» и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки. | 26.11 | |
| 13. | Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна | 1 | Народная и профессиональная музыка. | Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В «Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями. | 03.12 | |
| «ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» | | | | | | |
| 14. | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. НРК Песни родной стороны. | 1 | Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, | Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. Исполнять народные песни с движением. | 10.12 | |

| | | | | | |
|---------------------|--|---|---|--|-------|
| | | | хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. | | |
| 15. | Оркестр русских народных инструментов. нрк. Творческие коллективы Урала. | 1 | Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального о музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | 17.12 |
| 16. | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. | 1 | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. | Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. | 24.12 |
| «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» | | | | | |
| 17. | Музыкальные | 1 | Музыкальные | Знать особенности | 14.01 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|-------|--|
| | инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации». | | инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. | стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить интонационное сходство. | | |
| 18. | Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок». | 1 | Различные виды музыки: инструментальная. | Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки. | 21.01 | |
| 19. | «Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень». | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. | Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки. | 28.01 | |
| 20. | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена. | 1 | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. | Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный | 04.02 | |

| | | | | | | |
|-------------------------------|---|---|--|---|-------|--|
| | | | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. | строй, современная музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого. | | |
| 21. | Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола». | 1 | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. | Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Сравнить с ноктюрном Бородина /любование природой/. Составить сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского. | 11.02 | |
| 22. | «Царит гармония оркестра». Концертные залы. | 1 | Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. | Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении. | 18.02 | |
| «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» | | | | | | |
| 23. | Театр музыкальной комедии. Мюзикл. | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – | Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития | 25.02 | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|-------|--|
| | | | оперетта и мюзикл. Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | различных образов музыкального спектакля. | | |
| 24. | Балет «Петрушка» | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | 04.03 | |
| «О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» | | | | | | |
| 25. | Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота». | 1 | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, | 11.03 | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|-------|--|
| | | | | образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | | |
| 26. | Кирилл и Мефодий. Праздники народов России. | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. | Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | 18.03 | |
| 27. | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 | Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. | Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. | 01.04 | |
| 28. | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. | Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. | 08.04 | |
| «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» | | | | | | |
| 29. | Народные | 1 | Музыка в | Знать и понимать | 15.04 | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|-------|--|
| | праздники. Троица. | | народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. | народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты. | | |
| «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» | | | | | | |
| 30. | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. | Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. | 22.04 | |
| 31. | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в | Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | 29.04 | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-------|--|
| | | | России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. | | | |
| 32. | В каждой интонации спрятан человек. | 1 | «Зерно»-интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | 06.05 | |
| 33. | Музыкальный сказочник. | 1 | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. | Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | 13.05 | |
| 34. | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную | 20.05 | |

| | | | | | | |
|--|--------|--------|--|---|--|--|
| | | | | исполнительскую деятельность и корректировать ее. | | |
| | Итого: | 3 4 | | | | |

Материально – техническое обеспечение программы

| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
|---|--|
| 4 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, |

| | |
|--|---|
| | Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |
|--|---|