

**Согласовано**

зам. Директора по УВР  
МОУ «СОШ № 30 им. П.М. Коваленко»  
ЭМР

 /С.Н. Власова

**Утверждаю**  
Директор МОУ «СОШ № 30 им. П.М.  
Коваленко» ЭМР  
С.Е. Калашников  
Приказ № 276 от 31.08.2024



**Дополнительная общеразвивающая программа  
по обучению хореографическому искусству  
"Экзерсис "**  
муниципального общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа № 30  
с углублённым изучением отдельных предметов  
имени Героя Советского Союза Коваленко Петра Михайловича»  
Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Направленность: художественная

Срок реализации: 7 месяцев

Возраст детей: 5 – 8 лет

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
МОУ «СОШ № 30 им. П.М. Коваленко»  
протокол №10 от 03.04.2024

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Страницы
1.	Содержание	1
2.	Пояснительная записка	2-3
3.	Учебно-тематический план	4
4.	Содержание программы	5-11
5.	Методическое обеспечение	12
6.	Учебный план	12

## Пояснительная записка

Преподаватели школ искусств вносят большой вклад в дело всестороннего гармоничного развития подрастающего поколения. Актуальность их деятельности в наши дни возрастает ещё больше в связи с решением задач по эстетическому воспитанию детей. Особую роль в системе дополнительного образования играет хореографическое искусство. Для того чтобы ребёнок был физически развитым, музыкальным и эмоциональным в исполнении танцевальных номеров, необходима определённая подготовка. Именно для этого создаются подготовительные группы и разрабатываются для них образовательные программы.

Рабочая программа составлена на основе программы-проекта для подготовительных классов ДМШ и ДШИ, автор - Сердюков В.П. заведующий хореографическим отделением ДШИ № 3. Москва 1986г. Программа разработана для детей 5-8 лет. Наполняемость групп, в среднем, от 10 до 25 человек совместно с мальчиками.

### **Программа определяет цель:**

1. приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыв перед ними его многообразие и красоту;

### **Задачи:**

1. развитие музыкальности и артистизма;
2. выявить и укрепить способность координировать движения,
3. обучение простейшим правилам техники исполнения танцевальных элементов.
4. воспитать эмоциональную отзывчивость;
- 5..привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать её образное содержание.

**В результате освоения программы** ребёнок научится прислушиваться к музыке и стараться выполнить движения гармонично и неразделимо с музыкальным произведением. К семилетнему возрасту он должен знать элементарные понятия о музыкальном произведении – темп и характер. Научится использовать элементарные навыки постановки корпуса, рук и ног, которые являются фундаментом для хореографической дисциплины в целом. Среди ожидаемых результатов обязательно появятся первые шаги в эмоциональном исполнении, а так же в развитии общей «танцевальности» ребёнка, в начальном этапе сценического раскрепощения тела маленького ученика.

**Контроль знаний** у первой группы (5-6 летних детей) проводится в игровой форме открытого урока для родителей и учителей. Контроль знаний у второй группы (7-8 летних детей) проводится в форме класс – концерта. Отдельные фрагменты урока или любой танцевальный этюд могут выставляться на отчётный концерт в конце года.

## Учебный план

Продолжительность обучения: 28 недель (с 1 октября 2024 г. по 30 апреля 2025 г.).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Общее количество занятий: 56

Общее число часов: 112

Длительность занятий: не более 30 мин.

Перерыв между занятиями: не менее 10 мин.

В плане выделяются четыре раздела, отражающих основные линии развития ребенка в результате его обучения.

Разделы программы	В неделю/час	Всего/час
1) Ритмика	1	28
2) Азбука танца	1	28
3) Музыкальная минутка	1	28
4) Приглашение на танец	1	28
<b>Общий объем учебной нагрузки в неделю</b>	<b>4</b>	<b>112</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Подгот.кл	1 класс
<b>Часть 1. «Разминка»</b>			
1.0. Необходимо знать (введение)	2	1	1
1.1. Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса.	10	5	5
1.2. Упражнения для рук.	10	5	5
1.3. Упражнения для кистей рук:	12	6	6
1.4. Упражнения для корпуса	16	8	8
1.5. Упражнения для ног:	16	8	8
1.6. Упражнения для ступней ног:	6	3	3
Итого:	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Часть 2. «Азбука танца»</b>			
2.0. Необходимо знать (введение).	2	1	1
2.1. Виды рисунков танца.	10	5	5
2.2. Виды шагов и ходов.	18	9	9
2.3. Танцевальные движения.	25	12	13
2.4. Прыжки и бег.	14	7	7
Итого:	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>Часть 3. «Музыкальная минутка»</b>			
3.1. Взаимосвязь танцевального движения с музыкой.	3	3	
3.2. Темп музыкального произведения.	4	4	
3.3. Понятие о характере музыки.	6	6	
3.1. Прохлопывание музыкальных произведений.	4		4
3.2. Динамика музыкального произведения.	7		7
3.3. Пауза.	2		2
Итого	<b>26</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
<b>Часть 4. «Приглашение на танец»</b>			
4.1. Этюды на заданный образ.	19	19	
4.1. Этюды в музыкальном размере 2/4 и 3/4	19		19
4.2. Детский танец.	20	10	10
Итого.	<b>58</b>	<b>29</b>	<b>29</b>
<b>Всего:</b>	<b>224</b>	<b>112</b>	<b>112</b>

### Календарно-тематический план

№	Название темы	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Вводное занятие. ТБ на занятиях. Игры на знакомство.	1			
2.	Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса.	3			
3.	Знакомство с танцами. Разучивание танца.	2			
4.	Упражнения для рук.	2			
5.	Постановка танца. Отработка танца.	2			
6.	Упражнения для кистей рук.	2			
7.	Постановка танца. Отработка танца.	2			
8.	Упражнения для корпуса.	2			
9.	Постановка танца. Отработка танца.	2			
10.	Упражнения для ног.	2			
11.	Постановка танца. Отработка танца.	2			
12.	Упражнения для ступней ног.	2			
13.	Постановка танца. Отработка танца.	2			
14.	Виды рисунков танца.	2			
15.	Постановка танца. Отработка танца.	2			
16.	Виды рисунков танца.	2			
17.	Постановка танца. Отработка танца.	2			
18.	Виды шагов и ходов.	2			
19.	Постановка танца. Отработка танца.	2			
20.	Виды шагов и ходов.	2			
21.	Постановка танца. Отработка танца.	2			
22.	Танцевальные движения.	2			
23.	Отработка танца.	2			
24.	Танцевальные движения.	2			
25.	Отработка танца.	2			
26.	Отработка танца.	2			
27.	Отработка танца.	2			
28.	Отчетный концерт.	2			
29.	Прыжки и бег.	2			
30.	Постановка танца. Отработка танца.	2			
31.	Взаимосвязь танцевального движения с музыкой.	2			
32.	Постановка танца. Отработка танца.	2			
33.	Темп музыкального произведения.	2			
34.	Постановка танца. Отработка танца.	2			
35.	Понятие о характере музыки.	2			

36.	Постановка танца. Отработка танца.	2			
37.	Темп музыкального произведения.	2			
38.	Постановка танца. Отработка танца.	2			
39.	Динамика музыкального произведения.	2			
40.	Постановка танца. Отработка танца.	2			
41.	Пауза в музыкальном произведении.	2			
42.	Постановка танца. Отработка танца.	2			
43.	Прохлопывание музыкального произведения.	2			
44.	Постановка танца. Отработка танца.	2			
45.	Этюды на заданный образ.	2			
46.	Постановка танца. Отработка танца.	2			
47.	Этюды в музыкальном размере 2/4 и 3/4.	2			
48.	Постановка танца. Отработка танца.	2			
49.	Детский танец.	2			
50.	Постановка танца. Отработка танца.	2			
51.	Игровая гимнастика. Упражнения сидя на полу.	2			
52.	Постановка танца. Отработка танца.	2			
53.	Игровая гимнастика. Упражнения сежа на спине.	2			
54.	Постановка танца. Отработка танца.	2			
55.	Игровая гимнастика. Упражнения на животе.	2			
56.	Итоговый концерт	2			

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

- 1.** Программа- проект для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ.Сердюков В.П. Старший методист Центрального метод.центра. Москва 1977.
- 2.** Программа- проект для подготовительных классов ДМШ и ДШИ.Сердюков В.П. заведующий хореографическим отделением ДШИ № 3. Москва 1986г
- 3.** Методические рекомендации для преподавателей ДШИ по предмету «Ритмика». Франио Г.С. Музыкальная школа им. Гнесиных. Москва 1989 г.
- 4.** Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». Учебное пособие для средних специальных заведений. Москва 2009 г.