

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №30 с углубленным изучением отдельных  
предметов имени Героя Советского Союза Коваленко Петра Михайловича»  
Энгельского муниципального района Саратовской области

Рассмотрено  
На педагогическом совете  
Протокол №1 от 28.08.2024 г.



Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ №30  
им. П.М. Коваленко»  
С. Е. Калашников  
Приказ №227 от 31.08.2024 г.

**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Экзерсис», «Современные ритмы»**  

---

*НАИМЕНОВАНИЕ*  
**танцевально-хореографической студии**  
**«Экзерсис»**

**Наименование программы (курса)**

**«Классический танец»**

**Составитель: Красненкова М.А.**

**Возраст детей, класс: 10-17 лет**

**Срок реализации: 7 лет**

**Энгельс, 2024-2031 учебный год**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»**

Срок реализации данной программы составляет 7 лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

## **II.Срок освоения программы**

**«Классический танец» 7 лет**

**Таблица 1**

	Распределения часов аудиторной занятости по годам обучения						
Класс	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов в год	68	68	68	68	68	68	68

Количество часов на весь период обучения	476						

### ***1. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### ***2. Обоснование структуры учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **3. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### **4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Учебно-тематический план

Таблица 2

Класс	3	4	5	6	7	8	9	
№	Наименование разделов							
1	Экзерсис у станка	36	36	36	32	32	30	30
2	Экзерсис на середине зала	20	20	20	22	22	22	22
3	Изучение пор де бра, классические позы на середине зала	4	4	4	4	4	6	6
4	Прыжки на середине зала	6	6	6	8	8	8	8
5	Контрольные уроки	2	2	2	2	2	2	2
	Всего за год	68	68	68	68	68	68	68

#### 5. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-16 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

#### 3 класс (1 год обучения)

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения

навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.
5. Battement tendus из I позиции; battement tendu pour le pled в сторону;  
- battement tendu из V позиции.
6. Passe par terre: с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:  
- battement tendu jete с pique;  
- battement tendu jete из V позиции.
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied: «условное» спереди, сзади, «обхватное».
10. Battement frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
11. Battement frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battement fondu носком в пол во всех направлениях, лицом и боком к станку;  
носком в пол.
13. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Battement releve lent на 90°. во всех направлениях лицом и боком к станку.
15. Понятие retire.
16. Grand battement jete из I позиции во всех лицом и боком к станку.
17. Releve по I, II, V позициям: с вытянутых ног, с demi plie.
18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: все направления.

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie по I, II, V позициям, с grand plie по I, II позициям.
3. Battement tendu из I позиции во всех направлениях, с demi plie.
4. Battement tendu jete во всех направлениях из I позиции, с pique.
5. Demi rond de jambe par terre; rond de jambe par terre (полный круг).
6. Battement releve lent во всех направлениях на 90°.
7. Grand battement jete из I позиции в первоначальной раскладке.

8. Releve по I, II, V позициям: с вытянутых ног; с demi plie.

9. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.

10. Раз balance.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute по I, II, V позициям.

2. Petit changement de pied.

3. Раз echarpe в первой раскладке.

4. Шаг польки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачёт).

### **Требования к зачёту**

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

### **4 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Постановка корпуса по IV позиции.

2. Battement tendu:
  - double battement tendu;
  - в позах (croisee, efface, ecarte).
3. Battement tendu jete: balancoire и в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terre на demi plie.
5. Battement fondu с plie releve во всех направлениях.
6. Battement soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battement double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
8. Pas coupe: на полупальцах.
9. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
10. Battement releve lent на 90° в позах.
11. Battement developpe во всех направлениях – лицом и боком к станку.
12. Grand battement jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battement tendu во всех направлениях в малых позах, в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battement tendu jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Battement fondu во всех направлениях носком в пол.
4. Battement frappe во всех направлениях носком в пол.
5. Battement releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battement developpe в сторону.
7. Grand battement jete во всех направлениях.
8. II Форма port de bras.

### **ALLEGRO**

1. Pas echappe.
2. Pas assemble в сторону у станка и на середине.
3. Sissonn simple en face у станка и на середине
4. Grand changement de pied.

### **Требования к зачёту**

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;



- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **5 класс (3 год обучения)**

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

#### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

##### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie по IV позиции; grand plie по IV позиции.
2. Demi rond de jambe на 45<sup>0</sup> en dehors, en dedans, - на demi plie.
3. Battement fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.
4. Battement double frappe с окончанием в demi plie.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied,
6. Battement developpe с окончанием в demi plie.
7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
8. Поворот soutenu на 360<sup>0</sup>.
9. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.
10. Grand battement jete с pointee.

##### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Понятие arabesque (I, II, IV); изучение I, II, III arabesque.
2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.
3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°.
6. Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах.
7. Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans; temps lie par terre с перегибом корпуса.
9. Grand battements jete с pointe в позах.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону.
8. Sissonn tombe.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissonn ferme в сторону.

### **Требования к зачёту**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **6 класс (4 год обучения)**

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения

программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors et en dedans.
2. Battement tendu pour batteries (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balancoire на четверть из-за такта.
4. Flic-flac.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол и на  $45^0$ .
6. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
7. Battement soutenu на  $45^0$  во всех направлениях.
8. Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и с поворотом в малые позы.
9. Demi rond на  $90^0$  en dehors et en dedans.
10. Battement developpe в сочетании с plie releve.
11. Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
12. Grand battement jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
13. Pas de bourree simple en tournant.
14. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battement fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на  $45^0$  с demi rond на  $45^0$  en dehors, en dedans.
2. Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
3. Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
4. Preparation к pirouette с IV позиции.
5. Tours chaines.

#### **ALLEGRO**

1. Pas echappe battu.
2. Double assemble.
3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
4. Sissonn ferme вперед в I arabesque.
5. Заноски entrechat catre, royle.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - зачёт.

### **Требования к зачёту**

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

### **7 класс (5 год обучения)**

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

**Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battement fondu на полупальцах во всех направлениях.
4. Double battement fondu.
5. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
6. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.
7. Grand rond на 90° en dehors, en dedans.
8. Battement frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы.
9. Petit battement sur le cou de pied на полупальцах.
10. Grand battement jete developpe (мягкий battement).
11. Pas de bourre ballote.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battement tendu en tournant на 1/4 поворота.
2. Battement tendu jete в сочетании с flic-flac.
3. Rond de jambe par terre en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
4. Battement fondu на 45° в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах.
5. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.
7. IV форма port de bras.
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
9. Preparation к glissade en tournant и вращение glissade en tournant по диагонали.
10. Preparation к tour en dedans.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приёмом soubreseauant.
2. Sissonn ouverte на 45° во всех направлениях.
3. Pas de chat.
4. Tour en l` air no I позиции.
5. Sissonn simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe assemble.
6. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.
7. Сценический sissonn в 1-й arabesque.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - зачёт.

### **Требования к зачёту**

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

### **8 класс (6 год обучения)**

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в *allegro* и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение *pirouettes* с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках;

освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на  $360^0$ .
2. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на  $45^0$ , на  $90^0$ :
  - на полупальцах с plie releve;
  - с полупальцев с окончанием в demi plie.
3. Battement soutenu во всех направлениях на  $90^0$  en face и в позах.
4. Grand rond de jambe на  $90^0$  en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
6. Pas de bourre dessus - dessous.
7. Battement fondu на  $90^0$  во всех направлениях en face.

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на  $1/2$  круга.
2. Battement tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant, en dehors et en dedans.
3. Battement fondu: а) на  $90^0$  во всех направлениях en fas;
  - б) с поворотом fouette на  $1/8$ , на  $1/4$ , на  $1/2$  круга носком в пол;
  - в) в сочетании с double battement.
4. V форма port de bras.
5. Pirouette en dehors с dedagee (по диагонали).
6. Pirouette en dedans (tour pique).
7. Tours с temps leve sur le cou de pied.

#### **ALLEGRO**

1. Sissonn ouverte par developpe на  $90^0$  en face.
2. Sissonn ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
3. Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
4. Sissonn simple en tournants на  $1/2$  поворота.
5. Grand pas de chat.
6. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade.

### **Требования к зачету**

умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;

- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;

- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

### **9 класс (7 год обучения)**

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - зачет

#### **Требования к полугодовому контрольному уроку**

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;



- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

**Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

**ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:  
- double на всей стопе и с окончанием в demi-plie и на 90° на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.
3. Battement developpes: tombe en face и в позах и с окончанием носком в пол и на 90°.
4. Grand battement jetes: на полупальцах; developpes («мягкие» battements) на полупальцах; balancoir (вперед и назад); с passé на 90°.
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.
6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45°.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

**ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45°, в V и IV позиции.
4. Battement releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battement releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на 90°.
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballotee носком в пол: и на 45°.
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

**ALLEGRO**

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.

4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assamble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, с шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, с шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

#### **Требования к зачету:**

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по трехбальной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются за каждое полугодие учебного года.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## **У. Список методической литературы**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011

10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство,1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986