

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №30 с углубленным изучением отдельных  
предметов имени Героя Советского Союза Коваленко Петра Михайловича»  
Энгельского муниципального района Саратовской области

Рассмотрено

На педагогическом совете

Протокол №1 от 28.08.2024 г.



Утверждаю

Директор МОУ «СОШ №30  
им. П.М. Коваленко»

С. Е. Калашников

Приказ №227 от 31.08.2024 г.

# Рабочая программа курса внеурочной деятельности

## Вокально-хорового кружка «Созвездие»

---

*в кружке, студии, творческом объединении, НАИМЕНОВАНИЕ*

---

**Наименование программы (курса) - Вокально-хоровое пение**

---

**Автор: Г. Струве** \_\_\_\_\_

**Составитель: Тарасенко М.Н.**

**Возраст детей, класс: 7 – 12 лет**

**(1-6 класс)**

**Срок реализации: 3 года**

**Энгельс, 2024-2028 учебные годы**

# I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп. Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

Педагогическая деятельность организуется со следующими **принципами**:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается

воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

## II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 год обучения

№	Название раздела, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с планами работы на учебный год.	1	1	-
2.	Вокальная работа. <u>Теория (2ч.)</u> Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. <u>Практика (18ч.)</u> . Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции.	20	2	18
3.	Творчество и импровизация. <u>Теория (1ч.)</u> Особенности исполнения современных песен. <u>Практика (1ч.)</u> Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.	2	1	1
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. <u>Теория (3ч.)</u> Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства. <u>Практика (1ч.)</u> Вокальные упражнения.	4	3	1
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. <u>Практика (4ч.)</u> упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	4	-	4
6.	Концертно – исполнительская деятельность. <u>Практика (3 ч.)</u> Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном,	3	-	3
	Итого:	34	7	27

### Этапы педагогического контроля

1 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<b><u>Входящий контроль</u></b> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь
Сводные репетиции	<b><u>Промежуточный контроль</u></b> <i>Теория:</i> Назвать типы дыхания, певческая установка. <i>Практика:</i> Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений.	Декабрь

Творческий отчет	<b>Итоговый контроль</b> Знание всей хоровой программы.	Апрель
------------------	------------------------------------------------------------	--------

*2 год обучения*

№	Название раздела, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Вокальная работа. <i>Теория (2ч.)</i> Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний. <i>Практика(16ч.)</i> Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.	18	2	16
3.	Творчество и импровизация. <i>Теория (1ч.)</i> Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении. <i>Практика (1ч.)</i> Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.	2	1	1
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. <i>Теория (2ч.)</i> Беседа о необходимости знать творчество других народов (Коми, Украины, Белоруссии и др.). <i>Практика (2ч.)</i> Разучивание произведений народов Коми, Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.	4	2	2
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. <i>Теория (1ч.)</i> Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. <i>Практика (4ч.)</i> Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.	5	1	4
6.	Концертно – исполнительская деятельность. <i>Практика (4ч.)</i> Выступление на праздниках, концертах. Работа над технической точностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни.	4	-	4
	Итого:	34	7	27

**Этапы педагогического контроля**  
**2 года обучения**

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<b><u>Входящий контроль</u></b> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	<b><u>Промежуточный контроль</u></b> <i>Теория:</i> Назвать типы дыхания, певческая установка. <i>Практика:</i> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	<b><u>Итоговый контроль</u></b> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия.	Апрель

**3 год обучения**

№	Название раздела, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Вокальная работа. <i>Теория (2ч.).</i> Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития. <i>Практика(16ч.)</i> . Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому. Формирование умения комбинировать головное и грудное звучания голоса. Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.	18	2	16
3.	Творчество и импровизация. <i>Теория (1ч.)</i> Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. <i>Практика (2ч.)</i> Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.	3	1	2
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. <i>Теория (1ч.)</i> Знакомство с творчеством современных композиторов. <i>Практика (3ч.)</i> Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения. работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемых композитором.	4	1	3
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	4	-	4

	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. <i>Практика (4ч.) Упражнения для отработки навыков сценического мастерства; сценическая хореография и пластика. Становление индивидуального сценического образа. Работа над имиджем. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.</i>			
6.	Концертно – исполнительская деятельность. <i>Практика (4ч.) Активное участие в жизни гимназии, города. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений. Владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений.</i>	4	-	4
	Итого:	34	5	29

### Этапы педагогического контроля 3год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<b><u>Входящий контроль</u></b> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	<b><u>Промежуточный контроль</u></b> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	<b><u>Итоговый контроль</u></b> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют: концертная деятельность; участие в фестивалях, конкурсах.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательнее выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог

обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

*Эстрадное пение* занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

#### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей нравственного становления детей младшего и среднего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности хора. Хор имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.



Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

При наборе детей специального отбора не предполагается.

Для пропаганды хорового искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса хора важно его участие в фестивалях и конкурсах.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, современная песня в школе — это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и внеурочной музыкальной работой, которая проводится в нашем ансамбле.

Музыкально - эстетическое воспитание и вокально - техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению, пению в ансамбле, хоровому пению, все это поможет приобщить учащихся к вокальному искусству.

*Данная программа составлена на основе примерного плана вокальных занятий, составленного заслуженным артистом РСФСР, художественным руководителем детской хоровой студии Георгием Струве.*

*Программа рассчитана на 1 год обучения.*

*Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу. 34 часа в год.*

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Вокальная работа. <i>Теория (2ч.). Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.</i> <i>Практика(16ч.) . Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому. Формирование умения комбинировать головное и грудное звучания голоса. Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.</i>	18	2	16
3.	Творчество и импровизация. <i>Теория (1ч.) Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.</i> <i>Практика (2ч.) Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.</i>	3	1	2
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. <i>Теория (1ч.) Знакомство с творчеством современных композиторов.</i> <i>Практика (3ч.) Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения. работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемых композитором.</i>	4	1	3
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. <i>Практика (4ч.) Упражнения для отработки навыков сценического мастерства; сценическая хореография и пластика. Становление индивидуального сценического образа. Работа над имиджем. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.</i>	4	-	4
6.	Концертно – исполнительская деятельность. <i>Практика (4ч.) Активное участие в жизни гимназии, города. Выступление на праздниках ,</i>	4	-	4

	концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений. Владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений.			
	Итого:	34	5	29

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов 1 год			Количество часов 2 год			Количество часов 3 год		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-	1	1	-	1	1	-
2.	Вокальная работа.	20	2	18	18	2	16	18	2	16
3.	Творчество и импровизация.	2	1	1	2	1	1	3	1	2
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	3	1	4	2	2	4	1	3
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	4	-	4	5	1	4	4	-	4
6.	Концертно – исполнительская деятельность.	3	-	3	4	-	4	4	-	4
	<i>Итого</i>	34	7	27	34	7	27	34	5	29