

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №30 с углубленным изучением отдельных
предметов имени Героя Советского Союза Коваленко Петра Михайловича»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

Рассмотрено

На педагогическом совете

Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Утверждаю

Директор МОУ «СОШ №30

им. П.М. Коваленко»

С. Е. Калашников

Приказ №227 от 31.08.2024 г.



Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Дизайн-проект»

в кружке, студии, творческом объединении, НАИМЕНОВАНИЕ

Наименование программы (курса) – «Основы дизайна»

Автор: Кузин В. С.

Составитель: Прокудина Л.Н.

Учитель изобразительного искусства

Возраст детей, класс: 6 – 17 лет

(1-11 класс)

Срок реализации: 1 год

Энгельс, 2024-2025 учебный год

I. Пояснительная записка

Программа составлена учителем изобразительного искусства Прокудиной Л. Н. на основе программы Кузина В. С. «Основы дизайна».

Среди предметов художественно-эстетического цикла важное место занимает дизайн. Современный уровень развития производства, техники немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетический вид изделия или предмета.

В условиях повышения человеческого фактора большое значение приобретает проектная деятельность, целью которой является формирование функциональных и эстетических качеств предметной среды, в которой живет и работает человек. Создание промышленных изделий, комплексов и предметов быта, отвечающих эксплуатационным характеристикам, не может быть осуществлено без дизайнера в непосредственном контакте с инженером, технологом, экономистом, экологом. В этой связи особую значимость приобретает прохождение программы «Дизайн-проект», который является составной частью эстетической и трудовой подготовки учащихся.

Цель курса:

- помочь ученику сориентироваться в выборе профиля (в частности, естественного); в мире современных профессий, связанных с художественными знаниями;
- познакомить на практике со спецификой деятельности, соответствующей данным профессиям; показать перспективность художественных знаний с точки зрения экономической эффективности;
- дать возможность ученику проявить себя и добиться успеха.

Программа рассчитана на учащихся 5—11 классов.

Общее количество часов, отводимое на реализацию программы - 102, из них 22 часа на теоретические занятия и 80 часов на практические занятия.

В процессе преподавания - курса могут использоваться разнообразные формы организации занятий (комбинированное занятие, конференция, круглый стол, индивидуальные и групповые беседы, экскурсии) и методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод практических упражнений, метод поисковых решений и т. п.).

Основные учебно-воспитательные задачи курса:

- способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса;
- дать школьникам первое представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- ознакомить с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России;
- ознакомить с основными методами художественного проектирования;
- повысить графическую грамотность учащихся, способствовать формированию у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, художественно-конструкторских способностей;
- сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т. д.).

По окончании обучения по программе «Дизайн-проект», учащиеся должны

знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;

- о декоративных особенностях древесных и травянистых растений, используемых в озеленении;
- об основных композиционных элементах ландшафтного дизайна;
- о законе гармоничного сочетания цветов и воздушной перспективы;
- о критериях подбора растений для озеленения определенного участка;
- о правилах составления проектов;
- о перспективных профессиях проектировщика и дизайнера зеленого строительства;
- об экономических возможностях деятельности, связанной с благоустройством и озеленением территории разного назначения;
- об истории развития садово-паркового искусства;

уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (витраж, роспись и т. п.);
- составлять ассортимент растений для объекта озеленения с учетом их биологии и декоративности, а также природно-климатических условий района;
- представлять результаты работы в виде сводных таблиц, планов, проектов, презентаций, фотоальбомов и т. д.

Ожидаемые результаты освоения данного курса.

1. Личностные УУД:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
- Умение воплощать в своих пластических работах свои собственные впечатления.
- Создавать прекрасное своими руками.
- Ценить свой труд, уважать чужой.
- Уметь применять теоретические знания на практике.
- Уметь пользоваться художественным материалом.отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

2.Регулятивные УУД:

- ставить учебные задачи, планировать выполнение работы;
- учиться мобилизовать силы и энергию к преодолению препятствий;

- проводить контроль, оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватно-ретроспективной оценки;
- учиться осознавать качество и уровень усвоения материала, искать ошибки в выполнении работы.

3.Познавательные УУД:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественно-образный тип мышления, целостное восприятие мира, интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства.

4.Коммуникативные УУД:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- в результате занятий у обучающихся должны развиваться качества личности: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

III. Содержание дополнительной образовательной программы «Дизайн-проект»

Раздел: «Дизайн – что это такое?»

Тема: *«Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн»*

Теория :

Техника безопасности, при выполнении практических работ.

Дизайн — что это такое? Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки.

Практика:

Изучение формы, конструкции, эстетических особенностей различных объектов дизайна (в натуре и по фотографиям, репродукциям) — предметов быта (телефон, утюг и т. д.), архитектурных ансамблей (внутренний и внешний вид зданий), средств передвижения (легковые автомашины).

Тема: *«История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна».*

Теория:

История зарождения и развития дизайна в России и в мире.

Форма — формообразование — композиция.

Стиль и мода в художественном конструировании, современные проблемы дизайна в России и за рубежом.

Практика:

Разработка проектов сувениров. Изготовление кусудамы.

Тема: *«Особенности творчества художника и дизайнера».*

Теория:

Формообразующие, функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Линейные, плоскостные и объемные формы. Величина формы, ее размеры, положение в пространстве. Геометрическая основа строения формы Предметов. Органичность и целостность формы. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства.

Практика:

Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) макета упаковки для овощей, фруктов, ягод, мороженого (индивидуальные и коллективные работы).

Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) игрушек, состоящих из геометрических форм (кубиков, шаров, пирамид, конусов и т. п.).

Тема: *«Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера».*

Теория:

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Практика:

Выполнение натюрморта в графическом стиле или с помощью бумагопластики.

Тема: *«Средства выражения графического дизайна».*

Теория:

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Практика (2 часа):

Выполнение рисунка в технике «граттаж».

Раздел: **«Рекламный и полиграфический дизайн».**

Тема: *«Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума».*

Теория :

Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Практика:

Выполнение эскиза на свободную или заданную тему.

Тема: *«Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта».*

Теория:

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Практика:

Выполнение шрифтовых композиций (название учебного предмета, учебного кабинета и т. п.).

Тема: *«Полиграфический дизайн».*

Теория:

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и

художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Практика:

- 1) макет разворота или обложки книг;
- 2) макет разворота журнала.

Тема: *«Помощь в оформлении школьной газеты».*

Теория:

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката.

Практика:

Выполнение макета плаката.

Тема: *«Фотография в современном дизайне».*

Теория:

Художественно-композиционные моменты в съемке.

Выбор объекта съемки — это искусство видения. Идея художника и съемка.

Свет — изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте — постановочный, в пейзаже — природный. Передача цветоцветового состояния природы — средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа.

Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность».

Графическое искусство черно-белой фотографии.

Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Практика:

расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения;

начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом»; поиск и подбор в «Мой фотоальбом» пейзажных и натюрмортных черно-белых и цветных фотографий (найденных в журналах, сделанных кем-то или собственных), а также их анализ и обсуждение с точки зрения решения художественно-композиционных и цветоцветовых задач;

фотосъемка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съемки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съемке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой и т. д.);

съемка пейзажа: решение композиционных и цвето-световых задач при съемке пейзажа, передача настроения в пейзаже.

фотосъемка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах; оперативная фотосъемка человека в момент какого-либо действия.

Тема: *«Мир открыток».*

Теория:

Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве поздравительной открытки.

Практика:

изготовление поздравительной открытки.

Раздел: **Особенности архитектуры, интерьера и одежды разных эпох.**

Тема: *Особенности архитектуры, интерьера и одежды Древнего мира (Египет, Др. Греция, Др. Рим)*

Теория:

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Практика:

выполнение эскизов одежды, украшений (браслетов, ожерелий) по мотивам декоративного искусства Древнего Египта;

создание папки-раскладушки.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, Готика)»*

Теория:

Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, Готика).

Практика:

Выполнение витражной композиции (роспись по стеклу).

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Возрождения»*

Теория:

Одежда, костюм, как знак положения человека в обществе и его намерений, его роли.

Практика:

индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» (выбор композиции; передача стиливого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко»*

Теория :

Барокко, как один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве XVI — середины XVIII в. Изучение дворцово-парковых ансамблей: храмы XVII в. Московского Кремля, Большой дворец в Петергофе (Петродворце), Зимний дворец в Петербурге, павильон «Эрмитаж»; Большой (Екатерининский) дворец в Пушкино (Царском Селе). Рассматриваются интерьеры дворцов Кремля, Зимнего дворца, ограды Петербурга. Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко.

Практика:

Выполнение эскиза (копирование) мебели стиля барокко.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды Рококо».*

Теория:

иллюзорность, идиллический мир театральной игры стиля Рококо.

Практика:

Рисование (повтор) мотивов рокайля.

Рисование (повтор) акварелью цветочных декоративных мотивов в колорите рококо (легкие, изящные букетики, бантики, гирлянды).

Копирование цветочной росписи с фарфоровых изделий стиля рококо из собрания музея керамики в Кусково.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Классицизма».*

Теория :

Классицизм, как художественный стиль в европейском искусстве XVII — начала XIX в.

Изделия из камня. Петербургские гранильные фабрики. Работы Я. Коковкина и Г. Налишова на гранильных фабриках. Применение ценных пород камня в отделке дворцовых интерьеров. Проекты декоративных ваз из камня.

Практика:

Выполнение эскиза замка в стиле классицизма.

Выполнение эскиза вазы (фарфоровой и каменной) в стиле классицизма.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды стиля Ампира»*

Теория:

Мебель. Русский ампира — эпоха расцвета отечественного мебельного искусства.

Наиболее важные центры мебельного производства (мастерские при усадьбах в Останкине и Архангельском).

Практика:

Разработка серии эскизов по мотивам русского ампира в мебели. Стол, стулья, кресло (белый цвет, золочение).

Оформление интерьеров дворцов. Создание проектов мебели, декоративных ваз, осветительных приборов.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эkleктики»*

Теория:

Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эkleктики.

Практика:

Выполнение эскиза интерьера.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна»*

Теория:

Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна.

Практика:

Зарисовки архитектурных ансамблей в стиле Модерна.

Тема: *«Особенности архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др.)»*

Теория:

История архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др.)

Практика:

Проектная разработка города будущего (и его отдельных фрагментов). Коллективная работа.

Раздел: *«Ландшафтный дизайн»*

Тема: *«Значение декоративного оформления участка».*

Теория:

Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве. История использования человеком травянистых и древесных декоративных растений. Основные направления мирового паркостроения, история и современность.

Тема: *«Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зеленом строительстве».*

Теория:

Понятие о древесных растениях; деревья, кустарники, лианы; вечнозеленые, листопадные. Декоративность: размер и форма кроны, строение и окраска листьев, форма ствола и окраски коры, величина и окраска цветков и плодов. Общие сведения о травянистых растениях открытого грунта. Классификация растений по продолжительности жизни: одно-, дву-« Многолетники; луковичные, клубнелуковичные, клубневые; папоротники; красивоцветущие, декоративно-лиственные, декоративно-плодовые, сухоцветы, вьющиеся, ковровые и др.

Практика:

Составление ассортимента древесно-кустарниковых и травянистых растений для озеленения пришкольного участка.

Тема: *«Альпийские горки».*

Теория:

Понятие об альпийских горках. Декоративность: размер и форма. Общие сведения.

Практика:

Создание эскизов и макетов альпийских горок.

Тема: *«Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения»*

Теория:

Типы посадок травянистых растений и композиции из деревьев и кустарников: клумбы, рабатка, бордюр, солитер, партер, миксбордеры, газоны. Массивы, рощи, групповые и одиночные посадки, аллеи, живые изгороди, вертикальное озеленение.

Практика:

Проектирование цветочного оформления на фоне газона.

Варианты: 1) двусторонней рабатки; 2) треугольной клумбы с одиночными посадками красивоцветущих кустарников по углам; 3) миксбордера из многолетников.

Тема: *«Статуи в ландшафтном дизайне».*

Теория:

Статуи в ландшафтном дизайне. Садово-парковый дизайн известных дворцов России и зарубежья.

Практика:

Зарисовка известных парковых статуй.

Тема: *«Ажурные ограды».*

Теория:

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Практика:

создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги.

Тема: *«Фонари на улицах и в парках».*

Теория:

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.

Практика:

графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Тема: *«Изготовление макета мини-участка».*

Теория:

Особенности размещения элементов цветочного и древесно-кустарникового оформления в насаждениях разного назначения. Насаждения по функциональному признаку: насаждения общего пользования (парки, скверы, бульвары и т. д.), ограниченного пользования (посадки в производственной зоне, вокруг детских лечебных учреждений и т. п.), специального назначения (например, защитные), утилитарные (у частных домов, подъездов и т. д.). Особенности подбора и расположения растений в них.

Практика:

Составление проекта озеленения территории.

Варианты: пришкольного участка, подхода к административному зданию, зоны «тихого» отдыха в парке с использованием специального обозначения.

Тема: *Защита проекта.*

Тема: *«Многообразии профессий в области дизайна».*

Теория:

Дизайнер - ученый, художник или экономист? Сведения о профессии, типичные виды деятельности; учреждения, готовящие специалистов в этой области; трудоустройство, востребованность и т. д.

Тема: «*Подведение итогов года*».

Выставка и презентация отчетных работ учащихся. Подведение итогов прохождения курса.

Всего часов: 102

Критерии оценки ЗУН (по каждой теме):

Уровни Критерии	Репродуктивный	Конструктивный	Творческий
Интерес	Работает только под контролем, может бросить дело	Работает без системы, но дело до конца доводит самостоятельно	Работает с интересом, ровно и систематически
Активность	Работает по рекомендации педагога	При выборе объекта советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
Объем труда (число законченных работ)	Ниже нормы (одно функциональное помещение)	Соответствует норме (несколько функциональных комнат)	Выше установленной нормы (квартира)
Знания и умения	Низкий	Средний	Максимально возможный уровень
Творчество, оригинальность выбора	Копии чужих работ	Работы оригинальные, но на базовом образце	Работы оригинальные
Качества прилежания (школьная отметка)	3	4 или 5	5

IV. Методическое обеспечение программы.

Весь курс делится на беседы и практические работы и рассчитан на 1 ч. в неделю. Как правило, беседы предшествуют практическим работам, а некоторые из них проводятся в процессе практических работ — все зависит от темы задания и задач всего курса в каждом классе. Практические работы выполняются на бумаге, картоне карандашом, акварельными и гуашевыми красками, тушью. При необходимости используются чертежные инструменты, клей, ножницы, пластилин, обрезки фанеры и другие природные материалы. Но в основном для эскизов, моделей и макетов применяют бумагу, картон, гуашевые краски, тушь. Отдельные работы выполняются в виде аппликаций, коллажей.

Очень важно на занятиях художественным конструированием активно использовать знания, умения и навыки, полученные школьниками на уроках труда, изобразительного искусства и черчения.

Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к дизайну следует как можно чаще организовывать экскурсии к памятникам архитектуры, в центры народного творчества, на выставки различных технических средств связи, автомобилей, мебели, бытовых предметов и т. п.

Многие учебные работы важно выполнять коллективно. Коллективное выполнение проектов, макетов, моделей, художественных конструкций всегда рождает повышенный интерес, творческий настрой и желание успешно завершить работу.

**Тематический план программы
«Дизайн - проект»**

Название разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
I. «Дизайн – что это такое?» (15 часов)			
Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Техника безопасности, при выполнении практических работ.	2	1	1
История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.	3	1	2
Особенности творчества художника и дизайнера.	4	1	3
Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера.	3	1	2
Средства выражения графического дизайна.	3	1	2
II. Рекламный и полиграфический дизайн. (23 часов)			
Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума.	3	1	2
Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта.	4	1	3
Полиграфический дизайн.	4	1	3
Помощь в оформлении школьной газеты.	3	1	2
Фотография в современном дизайне.	3	1	2
Мир открыток.	6	2	4
III. Особенности архитектуры, интерьера и одежды разных эпох. (39 часов)			
Особенности архитектуры, интерьера и одежды Древнего мира (Египет, Др. Греция, Др. Рим)	4	1	3
Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, Готика)	3	1	2
Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Возрождения	4	1	3
Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко	4	1	3
Особенности архитектуры, интерьера и одежды Рококо	4	1	3

Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Классицизма	4	1	3
Особенности архитектуры, интерьера и одежды стиля Ампира	4	1	3
Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эkleктики	4	1	3
Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна	4	1	3
Особенности архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др.)	4	1	3
IV. Ландшафтный дизайн. (25 часов)			
Значение декоративного оформления участка.	1	1	
Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве.	3	1	2
Альпийские горки.	3	1	2
Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	3	1	2
Статуи в ландшафтном дизайне.	3	1	2
Ажурные ограды.	3	1	2
Фонари на улицах и в парках.	3	1	2
Изготовление макета мини-участка.	3	1	2
Защита проекта.	1	1	
Многообразие профессий в области дизайна.	1	1	
Подведение итогов года.	1	1	

Всего часов: 102

V. Список литературы.

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.
2. Воронов Н., Шестопап Я. Эстетика техники. — М., 1972.
3. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.
4. Графический дизайн США. — М., 1989.
5. Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.
6. Клике Р. Р. Художественное проектирование экспозиции. — М., 1978.
7. Минервин Г. Б., Мунипов В. М. О красоте машин и вещей. — М., 1981.
8. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.
9. Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984.
10. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.
11. Сомов Ю. С. Композиция в технике. — М., 1987.
12. Устинов А. Г. Дизайн в японской школе // Техническая эстетика. — 1988. — № 6.

13. Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. •— М., 1978.
 14. Холмянский Л. М., Щипанов А. С. Дизайн. — М., 1985.
 15. Художественное проектирование / Под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина. - М., 1979.
 16. Цыганкова Э. У истоков дизайна. — М., 1977.
 17. Овчаренко Л. А. История костюма. Основы проектирования. – Волгоград, 2006.
 18. Сборник программ по курсу «Изобразительное искусство». – М., Дрофа, 2001.
- Рекомендуемая литература для ученика:**
1. Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – М., 1998.
 2. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.
 3. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.
 4. Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.
 5. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.
 6. Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984.
 7. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.
 8. Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. — М., 1978.
 9. Холмянский Л. М., Щипанов А. С. Дизайн. — М., 1985.

Календарно - тематический план

Особенности архитектуры, интерьера и одежды разных эпох. (34 часа)				дата	кор-ка
Особенности архитектуры, интерьера и одежды Древнего мира (Египет, Др. Греция, Др. Рим)	4	1	3		
Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, Готика)	3	1	2		
Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Возрождения	4	1	3		
Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко	4	1	3		
Особенности архитектуры, интерьера и одежды Рококо	4	1	3		
Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Классицизма	4	1	3		
Особенности архитектуры, интерьера и одежды стиля Ампир	4	1	3		
Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эkleктики	3	1	2		

Календарно - тематический план

Ландшафтный дизайн. (35 часов)				дата	кор- ка
Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна	4	1	3		
Особенности архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др.)	4	1	3		
Значение декоративного оформления участка.	1	1			
Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве.	3	1	2		
Альпийские горки.	3	1	2		
Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	3	1	2		
Статуи в ландшафтном дизайне.	3	1	2		
Ажурные ограды.	3	1	2		
Фонари на улицах и в парках.	3	1	2		
Изготовление макета мини-участка.	4	1	3		
Защита проекта.	1	1			
Многообразие профессий в области дизайна.	2	1	1		
Подведение итогов года.	1	1			